

Il Teatro del Suono

in collaborazione con Casa Paganini – InfoMus Lab, DIST, Università di Genova

presenta

DIGIFESTIVAL '08

Attraverso lo specchio

Danza, musica e nuove tecnologie

Masterclass di Giovanni Di Cicco e Casa Paganini-InfoMus Lab

Con la collaborazione del Conservatorio di Musica “Niccolò Paganini” di Genova – Scuola di Musica e Nuove Tecnologie

Genova, Casa Paganini, 24-30 novembre 2008, www.casapaganini.org

La master class prevede sessioni teoriche sul rapporto tra danza e tecnologie digitali e laboratori in cui sarà possibile sperimentare dal vivo con il sistema software EyesWeb.

EyesWeb, elaborato da InfoMus Lab e diffuso nella produzione artistica internazionale, consente di leggere, analizzare e interpretare il gesto dei danzatori, restituendolo come suono, scenari musicali, animazioni, video.

La master class sperimenta laboratorialmente le possibilità applicative che questo strumento offre alla danza, per immaginarne gli sviluppi possibili e discuterne teoricamente le implicazioni tecniche e teoriche.

Seguiranno due giornate di incontri pubblici di approfondimento e dimostrazione dei risultati del lavoro.

Numero massimo di partecipanti effettivi: 15; è prevista la partecipazione di uditori.

I partecipanti effettivi selezionati avranno accesso gratuito alla Master Class.

Per iscriversi mandare entro il 10 novembre email e curriculum, oltre ai propri dati e recapiti, a: roberta@infomus.org

Temi della Master Class

I. Spazio. Emozione. Gesto

Presentazione del sistema EyesWeb. Le problematiche teoriche dell'analisi del gesto e dell'emozione. Cosa può leggere il sistema nel movimento. Sensibilità del danzatore all'interpretazione automatica del suo gesto. Esplorazione di uno spazio virtuale.

II. Il movimento di Narciso

Applicazioni di EyesWeb volte all'analisi delle qualità espressive del movimento e alla loro rappresentazione visiva. Lo specchio e la replicazione del movimento. Empatia. Comunicare l'emozione con il gesto. Il danzatore come specchio del danzatore. Il sistema come specchio del danzatore. Il riflesso come riflessione. Influsso del rispecchiamento nella coscienza del proprio e altrui movimento.

III. La danza come interpretazione musicale

Applicazioni di EyesWeb volte all'analisi delle qualità espressive del movimento e alla loro rappresentazione acustica. Presentazione e sperimentazione delle installazioni “Esploratore d'Orchestra” e “Mappe per affetti erranti”. Principi tecnici di funzionamento e presupposti teorici. Come il movimento può divenire modalità dell'ascolto. Confronto con la tradizionale relazione tra musica e danza. La danza che non si sviluppa da un'interpretazione musicale preesistente ma la determina.

IV. La danza come ascolto compositivo

Cerchi virtuosi: quando l'ascolto influisce sul movimento che influisce sull'ascolto. La composizione come ascolto attivo. Verso una nuova drammaturgia dell'interazione tra suono e gesto. Il coreografo come compositore e il compositore come coreografo. Gradi di libertà e autonomie creative. La relazione tra i linguaggi.

V. Presentazione di installazioni interattive

Esploratore d'orchestra

Mappe per Affetti erranti

VI. *Incontri pubblici*

Sabato 29

Domenica 30

Incontri con personalità invitate.

Presentazione pubblica dei risultati e di esempi di lavoro della Master Class

Staff di Casa Paganini - InfoMus Lab coinvolto nella Master Class:

Antonio Camurri,
Corrado Canepa,
Francesca Cavallero,
Paolo Coletta,
Alessandro Fausto,
Nicola Ferrari,
Simone Ghisio,
Barbara Mazzarino,
Massimiliano Peri,
Roberto Sagoleo,
Gualtiero Volpe.

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova – Scuola di Musica e Nuove Tecnologie:

(algoritmi audio interattivi)

Riccardo Dapelo

Martino Sarolli

www.digifestival.it

info@digifestival.it

www.casapaganini.org